

WYMAGANIA TECHNICZNE ZESPOŁU NIPU



Zespół w pełnym składzie stanowi 6 muzyków:

- harmonijka
- gitara
- gitara
- gitara basowa
- wokół
- perkusja

1. DUŻA SCENA – PEŁNE NAGŁOŚNIENIE ORGANIZATORA:

1 wzmacniacz harmonijkowy, 2 wzmacniacze gitarowe + 1 wzmacniacz basowy, Perkusja

Stół: minimum: 16 kanałów-2grupy, equalizer w stole: dół, parametryczny środek, góra

Mikrofony: 1 szt. Mikrofon wokółowy na statywie (sm 58, Beta 58)

4 szt. Mikrofonów do nagłośnienia wzmacniaczy harmonijkowego, gitarowych i basowego (sm57, audix i5) lub do basu 1 linia sygnałowa (d-box)

zestaw Mikrofonów do nagłośnienia perkusji

(stopa - sennheiser e-602 lub AKG d112, werbel - sm57, hh - pojemność,

tomy - 3 x sennheiser e-604 lub 3x sm57, overheady - 2x pojemność).

Monitory odsłuchowe: 6 torów odsłuchowych (minimum 3 tory -> 6monitorow)

efekty:

6x kompresor/bramka -> ewentualnie: 4X bramka + 2x kompresor/bramka

2X kompresor

1x reverb

2. KLUB Z WŁASNYM NAGŁOŚNIENIEM (MIXER + PRZODY):

4 uziemione gniazda 230V~

Mikrofony:

1 szt. Mikrofon wokółowy na statywie (sm 58, Beta 58)

3 x mikrofon do pieca - sm57, audix i5 (gdy nagłośnienie wystarczające w sensie mocy)

1 x d-box bas (opcja gdy nagłośnienie wystarczające)

Monitory odsłuchowe:

1-3 torów odsłuchowych - 3-5 monitorów (1-3 niezależne miksy na 3-5 monitorów)

efekty:

2x kompresor /opcja gdy nagłośnienie wystarczające

1x reverb

3. MAŁY KLUB BEZ NAGŁOŚNIENIA SCENICZNEGO:

Przywozimy własne niewielkie nagłośnienie. Potrzebne min. 3 uziemione gniazda ~230V.